

This new overview of diverse styles of varying kinds and by American architects in n from 1999 to 2002 and off reveals the emergence of f of sorts, while other stimuli stream retail outlets – such deconstructivist transforms and the Karquellen shoe at SoHo, Manhattan – the one a mixed theater and retail public alike – we have the and London that successful transformed by shimmering. Besides their immediate p this book – some created (Jean Paul Gautier) and design worthy of an auth cepts of "exhibition" and "1 and composition.

Aggiornato panorama sul f coglie ventisei negozi di d o da architetti americani n nati, costruiti dal 1999 al moda contemporanea in aggiornati linguaggi. Il co trovano anche in tipolog espressioni compositive e con un lessico decostrutt sorta di spazio plastico e len di Isa Sturm. Accanto Koohits, negozio innova di spettacolo, luogo d'inc boutiques Chanel firmate la poetica del media-bulic retroilluminato in continuo. Ai di là della loro funzione mai anche da star del des gionisti della scena archite si propongono come una proprie gallerie d'arte o a i in una stretta sinergia d'int

AIDA

Winka Dubbeldam - Archi-Tectonics, New York, NY 2000



Situated in one of Manhattan's more upmarket districts, the Upper East Side, the Aida Hairsalon unfolds through the ground floor in a conventional oblong space having the two longer windowless sides and one of the shorter sides with glazed frontage looking directly onto the street. The classic elongated footprint typical of the district's warehouses prompted the architects to develop a sort of sculpted "tunnel" layout running uninterruptedly from the front to the back, and concluding in a neat, hushed little garden recouped from the original courtyard. The new circulation system has therefore been devised to convey visitors through the store in a logical fashion by establishing the distribution of the different functions, which are marked out by the new geometry of the interiors through an arrangement of added partitions and custom-designed fixtures. The frontage on the street has been completely reworked, with a smooth concrete surround framing the facing of mitered blue-stone tiles, interrupted by the large complex glazing that has a somewhat deconstructivist ring to its

alternating recessed profile and clear crystal doorway. The Aida logo is emblazoned in bold sandblasted letters, while the traditional hairdresser's symbol (the blue, red and white spiraling barber's pole) has been supplanted by an opening containing a combined razor-and-scissors symbol in a neat sculpted device that symbolizes the goings-on within. The irregular, rhythmical massing of the facade gives a foretaste of what is to be expected from the carefully gauged composition within. The front glazing frames the view into the tunnel-like interior with its succession of specific functional areas characterized by a lively deployment of distinctive compositional episodes. Just as you go in a pale wooden bench runs in U-shape from the window in a series of angles, offering a contained but bright and welcoming waiting area opposite a white reception counter with a suspended sanded glass top. With considerable uniformity, the restored original floor of fine pale wooden boards, the expanses of white walls, and the etched glass shelving set into a brightly illuminated niche alongside the counter, all convey a sense of general lightness despite the evident solidity of the forcefully molded perimeter walls, which host niches and small adjacent rooms for the equipment and assorted facilities. To give a greater spatial depth, care has also gone into the distribution of mirrors on the nearby wall, each one enclosed within a backlit surround, and so positioned to reflect the space into infinity.

Ubicato nell'Upper Eastside di Manhattan l'Aida Hairsalon occupa uno spazio al piano terreno dalla tradizionale forma regolare stretta e lunga, con i due lati maggiori privi di aperture e affacciato con un'unica vetrina sulla strada. La tipologia di magazzino sviluppato verso il fondo ha suggerito di pensare all'organizzazione dello spazio come una sorta di 'tunnel architettonico' scolpito dalle sue nuove superfici, che dalla nuova facciata alla conclusione rappresentata da regia compositiva il percorso offerto ai clienti e la distribuzione delle funzioni interne. Queste l'andamenti dei muri perimetrali e gli arredi su disegno. Il fronte su strada è stato completamente ridisegnato innestando in una cornice di cemento grezzo liscio la facciata in lastre di blue-trante, di sapore 'decostruttivista', affiancata dalla porta d'ingresso in cristallo trasparente. Il barbiere (il cilindro girevole con strisce a spirale lettere sabbiate, mentre la tradizionale insegna del senziale e più attuale nicchia contenente una forbice e un pettine sovrapposti, quasi una piccola icona scultorea che sottolinea la funzione dello spazio interno. Il rapporto tra pieno e vuoto e la in modo avvolgente. La vetrata incornicia la prospettiva del tunnel architettonico in cui si sussepanca dalla seduta di legno naturale a ferro di cavallo, disegnata con linee spezzate, offre una pavimento di legno chiaro restaurato, le pareti bianche e le mensole di vetro acidato, illuminate stesso tempo i forti scatti volumetrici delle pareti perimetrali che ospitano in nicchie e nuovi piccicoli locali le funzioni necessarie. Riuscito appare anche il gioco degli specchi prospicienti, incorpico piccolo giardino conclusivo e anticipato dalla zona lavaggio e da altre postazioni di lavoro.

